

**RED.SOLEIL** RED ONE 4K / CANON 7D / HD VIDEO / AUDIO | KAMERA & FILMGERÄTE VERLEIH WIEN



MIETANFRAGE - FORMULAR - bitte mit Adobe Acrobat Reader ausfüllen -> speichern -> als E-Mail versenden

Firma: ->

Projekt: ->

Zeitraum: ->

Kontaktperson: ->

Anmerkungen: ->

RED Production Package

Komplettes RED Kamerapaket nach Wahl  
Equipment bitte aus Liste unterhalb auswählen

RED Student / Independent Package

bis zu 70% Rabatt  
offen für Anfragen

Equipment bitte aus Liste unterhalb auswählen

-> **Rabatte** beginnen bei Vermietungen ab drei Tagen

-> Für ein Angebot wählen Sie Ihr Package und **füllen das Formular** aus.  
Schicken Sie es an uns Sie per E-Mail mit einer kurzen Beschreibung  
Ihres Projektes.

-> Preise exkl. Mwst. / Es gelten unsere AGB.

-> Bei technischen Fragen können Sie uns jederzeit kontaktieren.

-> Reviews zur RED One 4K Digital Cinema Camera  
[http://www.redsoleil.at/wired\\_magazine\\_red\\_one\\_4K\\_review.pdf](http://www.redsoleil.at/wired_magazine_red_one_4K_review.pdf)  
[http://www.redsoleil.at/technology\\_review\\_red.pdf](http://www.redsoleil.at/technology_review_red.pdf)

## EQUIPMENTLISTE

RED One Digital Cinema Camera Arri PL-Mount, Super35, 4K, 3K, 2K, 4:4:4  
RGB RAW, 120 fps, Gewicht 4,55 kg, <http://www.red.com/cameras>

P+S Technik IMS Mount: BNCR & PL

**BIRGER** Canon EF Mount für RED - aktive Blende und Fokus

Nikon Mount für RED

DENZ FDC Flange Depth Controller - Kollimator on Set

### RED Speichermedien

2x RED-Drive RAID - je 160 - 320min @4K

8x 8GB RED FLASH Karten - je 4min @4K

2x 16GB RED FLASH Karten - je 8min @4K

### RED Monitoring & Video

RED EVF - Elektronischer Sucher - 720p 30bit Farbtiefe  
inkl. Element Technica **EVF Mount** - solide Sucherhalterung

RED **PRO LCD** 7" - großes Modell - Alu - 1024x600  
inkl. LCD langes Kabel 10ft - LCD als Director's Monitor verwendbar

Video Break Out Box, 2x HD-SDI 4:2:2, SDI 720P, Gen-Lock, 10m BNC

24" HD Vorschau LCD-Monitor DVI & HDMI, 5/7m Kabel

### RED Stromversorgung

2x RED Charger - laden vier Akkus gleichzeitig

**5x** RED-Brick Akku 140Wh, je max 120min Kamerabetrieb

AC Netzgerät für RED

12V Autoadapter für das RED Ladegerät

Hot Swap Battery Mount - unterbrechungsfreier Akku-Kamerabetrieb

### RED Montage & Befestigungen inklusive

Element Technica Arri 19mm Base / Bridge

Element Technica Verschiebepatte 12"

2x Top Mount

2x Universal Mount

Top Handle Handgriff + Extension, ET Risers

Side Handle Handgriff

2x RED-Arm Magicarm lang & kurz

RED-Cradle, für RED-Drive und Akku

Bebob Hot Swap Adapter - Akkubuffer

ET Rods - extrem leichtes Aluminium 3" bis 18", dia. 19mm & 15mm

### RED Handheld

Handheld SET, zwei Handles, Handle Mount, Remote Handgriff

Handheld Shoulder Mount - Schulterstütze

Handheld Battery Belt Clip - Akkugurt / Bebob

PL Mount Objektive (bitte Brennweiten angeben)

ELITE Optics T1.3 HS Primes  
18, 24, 35, 50, 75, 100

RED Primes HS T1.8  
18, 25, 35, 50, 85, 100

Zeiss HS Primes MK III (neueste Vers., 360° barrel, Ultra Primes coating)  
18, 25, 35, 50, 65, 85 T1.2/1.4

Moviemat Movie lenses Primes BNCR incl. Mount T2  
14, 17, 20, 24, 28, 35, 40, 50, 75, 100, 135, 180 & x2 Extender

Zeiss / Optex 10mm T2.1

Zeiss 40mm Macro T2.1

Cooke Zoom 18 - 100mm T3

Cooke Zoom 25 - 250mm T3.9

Lensbaby 3G T&S inkl. Macro & Tele 50mm T2.0

CANON Fotoobjektive

Canon Prime SET für Birger Mount (6 Optiken)

20/T2.8 28/T1.8 35/T2.0 50/T1.4 85/T1.8 100/T2.8 Macro

Canon Zooms (für Birger Mount)

10 - 22mm, T3.5, EF-S (Full 4K)

24 - 75mm, T2.8, L-Zoom

75 - 200mm, T2.8, L-Zoom, IS

Zubehör Objektive

Century Precision Optics .6x Double Aspheric

Optex Rain Deflector

Canon 2x EF focal length Extender II

Canon Sonnenblenden SET

Tiffen ND 3, 6, 9 Schraubfilter für Canon

Camera Support, Follow Focus, Matte Box

Production Matte Box 4x5.65, 19mm & 15mm, drei rot.  
Filterladen, swing away, french flag, side wings, Gewicht 1,8 kg

Arri Lightweight Matte Box 4x4 15mm

Arri MB-17 4x4 & 93mm 19mm

Arri Clipon Matte Box 4x4

Moviemat Mattebox 4x5.65 19mm

Arri FF3 Follow Focus Set 19mm

Arri A35 III Lightweight Follow Focus 15mm/19mm

15mm/19mm Adapter - für 15mm Support

Birger Viewfactor Impero Wireless Follow Focus RCU  
für Birger Canon Mount bis zu 10m Reichweite

Sachtler Video 30 II Fluid Head 150mm

Sachtler Studio II 7+7 Fluid Head 150mm

Sachtler Alu Stativ lang

Sachtler Alu Stativ medium

Sachtler Alu Stativ kurz

Sachtler EFP-2 Carbon Stativ

Bodenschale 150mm

Visual Departures Steadybag oder Cinesaddle

Viewfactor Origo Camera Remote / Run mit 0,3m & 10m Kabel

Rain Cover

Filter 4x5.65" & 4x4"

Tiffen ND 3, 6, 9

Tiffen IR-Cut

Tiffen ND9 Soft Grad

Tiffen Circular Polarizer

Tiffen Clear

Tiffen 80D color conversion

Black Pro Myst 1/8 1/4 1/2

Production Accessoires

Filmklappe klein

USB Kameralicht

Bullhorn Megaphone 20W mit Sirene

Audio

Tascam HD-P2 CF Professional Field Recorder, 2 Kanäle

Zoom H4n 4-Kanal Audioaufnahmegerät SD

Rode NTG-1 Richtmikrofon mit Halterung, Wind Jammer

Audio Technica Lavalier Mikrofon & Windjammer

Tonangel mit Shockmount, internes Kabel

Mini XLR auf XLR adapter, XLR Kabel von 2 bis 10m

CANON EOS 7D HD DSLR SET

Canon EOS 7D Body

Manfrotto Video Leichtstativ

Zacuto Pro Viewfinder II 2.5

Shoulder Rig

4x Battery Pack

7" HDMI Monitor inkl. Mount

2x 32GB UDMA Karte

Rode Video Mic Shotgun On Cam SET

Audio Technica wireless Lavalier Mic

Canon Objektive: siehe oben

Weiteres Equipment auf Anfrage - bitte unterhalb ausfüllen

## RED Soleil - UNSERE WEITEREN DIENSTLEISTUNGEN

### Vor den Aufnahmen

Wir werden Sie immer bei der Zusammenstellung des für Sie **richtigen** Kamerapaketes sowie der Planung von Postproduktion **unterstützen**.

Zusätzlich kann auf Anfrage eine **Backup-Kamera** gemietet werden. Unser Equipment kann günstig **international** versendet werden.

RED & D.I.T. **umfassender WORKSHOP** für Kameraleute & Assistenten. Bereiche: Theorie, Aufnahme, Handling, Sicherheit, Postproduktion

### Am Set

Digital Image Technician + Apple Workstation. Siehe unterhalb für D.I.T. Beschreibung.

D.I.T. / RED Cam Operator

Erster / Zweiter Kameraassistent

### Nach den Dreharbeiten

LTO Datenbackup, **Sicherung** Ihres Materials auf dem **weltweit sichersten und kompatibelsten** Standard für Bandsicherung, LTO-4 hat eine Kapazität von bis zu 1,6 TB pro Kassette mit einer Garantie auf Datenfehler für mindestens 30 Jahre. <http://nle.ch/dl/LTO.pdf>

RED RAW Entwicklung + First Grading & Transcodierung nach DPX / TIFF / MOV / AVID / PRORES

Mastering and Final Grading nach Ihrer EDL Schnittliste

Schnittstudio mit 16-core MacPro und 6TB RAID System, unkomprimierter Full HD Echtzeitschnitt & Effekte

## DIGITAL IMAGE TECHNICIAN

Wenn Sie eine RED One Kamera bei **RED.Soleil** durch Le Groupe Soleil Film & Multimediaproduktion GmbH leihen möchten, sollten Sie ebenfalls einen unserer DIT-Assistenten anheuern. RED.Soleil ist ein RED Experte und dieses Service dient dem **sicheren** Ablauf Ihrer RED Dreharbeiten und unterstützt Sie qualitativ das Meiste aus Ihrem RED-Verleih herauszuholen. Unser DIT ist speziell für das korrekte Kamerasetup und für die Sicherheit Ihrer Daten ausgebildet, um zusätzlich eine problemlose Postproduktion zu ermöglichen.

Wir machen Sie darauf aufmerksam, dass ein DIT in den meisten Drehsituationen nicht als Kameraassistent vorgesehen ist. Sie sollten bis auf die einfachsten Drehverhältnisse einen ersten Kameraassistenten anheuern.

**Kamera Set-Up:** Der DIT wird alle Kameraeinstellungen tätigen und sie mit den spezifischen Anweisungen des Kameramannes / der Kamerafrau koordinieren. Dies beinhaltet Projekteinstellungen, Sensoreinstellungen, Metadata, Farb- und Lookdateien, Audio Menues, Timecode, Sync, frame Guides, etc... Danach wird der DIT das geeignete Video Monitoring einstellen und für die wesentlichen Teammitglieder bzw. Kunden einrichten.

Der DIT hat alle Anforderungen des Kamerateams im Auge und nimmt etwaige Einstellungen an der Kamera vor, wenn sie benötigt werden. Um einen flüssigen Ablauf Ihrer Produktion zu gewährleisten, wird der DIT sicherstellen, dass keine Probleme durch risikobehaftete Handhabung oder Einstellungen der Kamera die zu Datenverlust, fehlerhafter Aufnahme oder zu Schwierigkeiten in der Postproduktion führen, entstehen.

**DIT Workstation Set-Up:** Weiters wird der DIT eine spezielle Workstation einrichten, um das Datenbackup aller Daten (Rushes) zu machen. Somit ist die DIT-Station Equivalent zu einer Loading-Station im Filmbetrieb. Die DIT Workstation verlangt eine Stromversorgung von Laptops, RAIDs, Ladegeräten, Monitoren, etc. Es ist jedoch möglich für geraume Zeit eine akkubetriebene Workstation für den Ausseneinsatz zu betreiben.

**Datenmanagement:** Dies ist der Hauspeinsatzbereich des DIT. Jedes neue Digitale Magazin muss korrekt formatiert und mit vollständigen Metadaten für die Postproduktion vorbereitet werden. Die Zeit für einen Magazinwechsel beträgt ca. 30 Sekunden, ähnlich wie beim Filmworkflow.

Die aufgenommenen Daten werden vom DIT sofort auf ein externes Speichersystem gesichert und für die weitere Bearbeitung oder Sichtung am Set benannt und geordnet. Die Daten werden danach mit den Originaldaten verglichen und das gesicherte Magazin wird zur neuen Benützung formatiert.

**Grading / RedCine am Set:** Der DIT kann auf seiner Workstation die von der Kamera aufgezeichneten Daten in 1:1 Pixelgröße anzeigen und eine First Light Farbkorrektur vornehmen. In geringerer Auflösung können die RAW-Daten in Echtzeit graded und kombiniert und vom DoP & Regisseur bzw. Kunden gesichtet werden. Es ist möglich einen ersten "Look" des Materials zu emulieren, der die Originaldaten unangetastet lässt.

**Schnitt / Final Cut Pro am Set:** Auf seiner Workstation kann der DIT das Material in Final Cut laden und einzelne Takes kombinieren um einen Einblick in das Material zu geben.

**Vorbereitung für Postproduktion:** Die Aufgabenbereiche des DIT begränzen sich rein auf das Set. Soweit keine weitere Postproduktion bei **Red.Soleil** vereinbart wurde, wird der DIT die aufgenommenen Daten am Ende der Drehzeit mitsamt den Kameranotizen übergeben. Red.Soleil wird sofern nicht anders vereinbart eine Sicherheitskopie der aufgenommenen Daten für weitere 48h beibehalten. Falls eine Postproduktion bei Red.Soleil gewählt wurde, so wird der DIT die Daten an den Bestimmungsort bringen und für das Transcoding etc. vorbereiten.

## ABOUT / FAQ

### Mission Statement

Red.Soleil ist ein Kameraverleih und Teil der Le Groupe Soleil GmbH.

Durch langjährige Erfahrung in der Filmproduktion und durch die Vermietung samt unserem DIT garantieren wir ein Höchstmaß an Sicherheit und Qualität. Als junges Unternehmen sind wir auch offen für Independentproduktionen mit geringem Budget. Es gelten unsere AGB.

### Versand

Versand erfolgt versichert in Pelicases in alle Länder der EU. Versand per Kurierdienst nach Deutschland beträgt ca. € 80,-

### Birger Mount & Wireless Follow Focus / Canon

Canon Objektive sind optimiert für digitale Sensoren und gelten als die Besten in diesem Bereich. Unser Satz Fixbrennweiten und L-Objektive erreicht eine Bildqualität führender PL-Objektive. Die kompakten und leichten Canon Objektive werden digital mittels einer gewohnten Wireless Lens Control Unit angesteuert und geschärft. Diese Kombination ermöglicht die Ausschöpfung der besten Bildqualität bei großer Flexibilität und Kostenersparnis.

### Nikon Mount

Der Nikon Mount ermöglicht die Benützung von Nikon 35mm KB Objektiven vom Typ AF oder vom gänzlich manuellen Typ AiS/Ai. Als Filter können Schraubfilter und gängige Sonnenblenden aus dem Fotobereich verwendet werden.

### Wie Sie uns finden

Headoffice: Mollardgasse 45-47/31 A-1060 Wien



Vielen Dank für Ihr Interesse & bis bald bei RED.Soleil